

НАПРАСНО ТЫ МЕНЯ ЗОВЁШЬ!

Цыганский романс

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка М. А. ШИШКИНА

Moderato

1. На_пра_сно

нар *mf* *p*

The first system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '1. На_пра_сно'. The piano accompaniment starts with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*.

ты ме_ня зо_вешь кра_зумной жи_з_ни, к пробуждень_ю; о_ставь, на_

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ты ме_ня зо_вешь кра_зумной жи_з_ни, к пробуждень_ю; о_ставь, на_'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and bass line structure.

_деж_ды э_ти ложь! Я пре_дал их да_вноза_бве_нью! Злой рок у_

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics '_деж_ды э_ти ложь! Я пре_дал их да_вноза_бве_нью! Злой рок у_'. The piano accompaniment continues to the end of the system.

— жас — но — ю тос_кой мне сердце тре — пет_но — е гло_жет, и воз_вра_

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "— жас — но — ю тос_кой мне сердце тре — пет_но — е гло_жет, и воз_вра_". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). It features a steady bass line in the left hand and a more active melody in the right hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the piano part.

— тить ду_ше по_кой... у_вы! ни_что у_же не мо_жет!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "— тить ду_ше по_кой... у_вы! ни_что у_же не мо_жет!". The piano accompaniment continues with similar textures. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the third measure of the piano part.

2. О прошлом я не погрузу,
Там тоже скорби и страдания!
И в настоящем не ищу
Отрадных грёз и упования!
О том что будет, я никак
И мыслить не сумею ныне.
Там пустота, могильный мрак,
Там нет ни цели, ни святыни.